

Roma 3 dicembre 2015 - comunicato stampa

## Italia Nostra e Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani

presentano

### “Le lampade di Aladino”

Una collana di strumenti educativi

per saper vedere il patrimonio culturale: paesaggi, arte, città, storia



Da un'idea di Italia Nostra, con la collaborazione di Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, nasce “Le lampade di Aladino”, una nuova collana editoriale digitale gratuita “per saper vedere il patrimonio culturale: paesaggi, arte, città, storia”. Libri digitali educativi dedicati a insegnanti delle scuole primarie e secondarie, agli alunni e a tutti coloro che vogliono “saper vedere il patrimonio culturale” attraverso una lente speciale: una chiave di lettura, uno “spirito geniale che illumina e risveglia curiosità e interessi” per scoprire lo straordinario patrimonio culturale – artistico, monumentale, paesaggistico – del nostro Paese.

*“Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio storico, artistico e naturale del Paese mediante opportune iniziative di educazione ambientale nelle scuole, formazione e aggiornamento professionale dei docenti nonché mediante attività di formazione ed educazione permanente nella società” (dallo Statuto di Italia Nostra)* in sintonia con i principi di tutela ed educazione propri di Italia Nostra, rappresenta il modello educativo che proponiamo a livello nazionale per suscitare nei cittadini del nostro Paese la conoscenza delle potenzialità formative del Patrimonio Culturale, in grado di incidere su competenze e comportamenti relativi alla persona nel suo complesso, riferibili alla cittadinanza attiva e democratica.

L'offerta educativa di Italia Nostra si compone di tre elementi: i corsi di formazione (ogni anno scolastico vengono organizzati circa 11-12 corsi decentrati nelle sezioni di tutto il territorio nazionale e un corso iniziale centrale a Roma); i concorsi per le scuole di ogni ordine e grado (ogni classe partecipante propone la propria ricerca-azione sugli stessi temi dei corsi di formazione) con una premiazione nazionale alla fine di maggio di ogni anno a Roma; e “Le lampade di Aladino” che saranno scaricabili gratuitamente da [www.italianostra.org](http://www.italianostra.org) e [www.italianostraedu.org](http://www.italianostraedu.org)

Per realizzare il proprio progetto educativo nazionale Italia Nostra ha formalizzato intese e protocolli di lavoro con la **Direzione Generale Educazione e Ricerca del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo** e con il **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**.

Per questa collana di strumenti educativi **Italia Nostra e Enciclopedia Italiana Treccani** hanno siglato un accordo per la pubblicazione e diffusione alle Scuole e agli Insegnanti dei nuovi strumenti per “saper vedere” il patrimonio culturale.

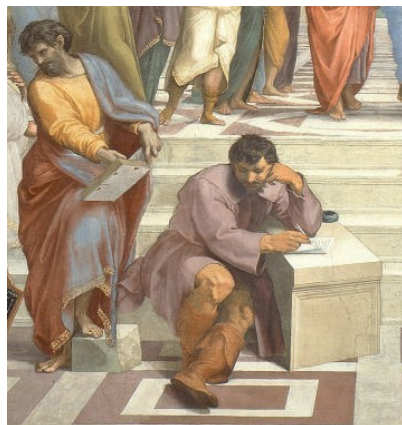
Direttore della collana è **Alessandra Mottola Molfino**, già presidente nazionale di Italia Nostra, storica dell'arte e museologa.

#### **La prima “lampada”**

**GESTI-ARTE-STORIA. L'immagine della meditazione: fermarsi a pensare** (di *Anna Finocchi*)

Suddiviso in tre temi/tempi: ovvero la Storia dell'Arte vista e insegnata attraverso i **gesti**. Si comincia con il gesto simbolo: della mano appoggiata al mento, per insegnare, attraverso le immagini dell'Arte, la necessità

del pensiero, della meditazione. In un'epoca in cui non ci si ferma mai questo strumento per saper vedere l'Arte incoraggia i giovani a... fermarsi a pensare. Seguiranno: "Le mani parlanti" e "Gli abbracci" con la possibilità di aggiungerne altri. Per imparare a leggere le immagini e le forme delle arti visive iniziandone la lettura da "indizi" familiari a tutti gli esseri umani, i gesti, per riportare l'arte all'interno della nostra "memoria di vita", delle nostre emozioni più profonde, del rapporto armonioso mente-corpo, e non solo decodificandone i segni storici e formali.



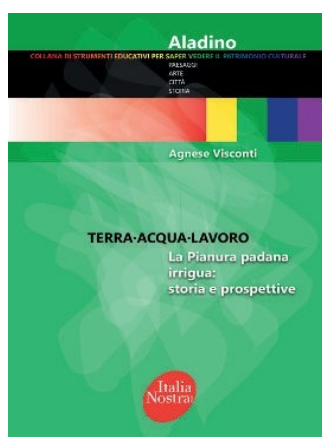
**Anna Finocchi**, storica dell'arte, ha insegnato per molti anni nei licei e in istituti universitari, ha scritto importanti manuali di storia dell'arte per le scuole e pubblicato studi e ricerche sulla storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento.

### La seconda "lampada"

**TERRA, ACQUA, LAVORO. La Pianura Padana irrigua: storia e prospettive** (di *Agnese Visconti*):

Formulato come un dizionario di argomenti che vanno dal grano e dal riso ai fontanili, dai braccianti alle mondine, dai mulini all'energia elettrica: per un racconto del più vasto paesaggio creato dall'uomo in Italia, la grande pianura che da Torino arriva a Venezia e a Ravenna. Una storia per parole e immagini del **paesaggio agrario** della pianura suddivisa come in un dizionario per lemmi (abbazie, cascina, centuriazione, marcita, meccanizzazione, ecc.), che propone di ricostruirne le vicende storiche e sociali fino ai pericoli attuali per l'ambiente, la cementificazione e il dissesto idrogeologico dei territori un tempo i più fertili d'Italia e d'Europa.

Copertina



Fontanile Acquarossa a Trescore Cremasco



Abbazia di Chiaravalle, complesso monastico medievale agricolo-produttivo



Foto di ValerioFerrari

**Agnese Visconti**, storica del territorio agrario, ha insegnato geografia nelle università di Milano, Pavia, Trieste, ha lavorato a progetti sul paesaggio come eco-museo, ha scritto numerosi testi, articoli, libri di argomento storico-naturalistico. Attualmente si occupa di studi sull'impatto tra uomo e ambiente nei territori padani e alpini.

## Le prossime "lampade"

**STORIE, PIETRE, LAVORO.** Il paesaggio rurale: insediamenti e terrazze (*di Giovanna Fazio*): costruito come un' esplorazione dal vivo di questo particolare paesaggio, il paesaggio "terrazzato", creato dall'uomo e diffuso in molte parti d'Italia e del mondo; dei suoi manufatti, delle sue tradizioni. È uno strumento interattivo, sperimentato da una scuola, che lascia spazio a interventi propri e suggerisce, con l'esempio di analisi di un paesaggio ligure, un percorso di apprendimento da utilizzare in loco e che lascia spazi a interventi propri e a una valutazione finale. Il paesaggio, per la sua natura polisemica, rappresenta un argomento ideale per lavorare in modo interdisciplinare e interattivo. Ogni docente, in base alla materia che insegna, al tipo di utenza, all'età, alla posizione geografica degli alunni, potrà utilizzare il materiale a diversi livelli.

**LE PIAZZE** (*di Maria Rosaria Iacono*): quando una città, nel suo sviluppo urbanistico, distrugge i manufatti architettonici, ridisegna le piazze, amplia le strade, indebolendo così il suo legame con la storia, sono i documenti (iconografici, archivistici, bibliografici, ecc.) testimonianze della storia sociale, politica, economica a ricucire le fratture che si sono operate con il passato. Perciò lo strumento didattico intende utilizzare le diverse fonti per ricostruire la piazza/le piazze, e contribuire alla *ri-scoperta* di uno spazio della vita collettiva, in cui pubblico e privato si confrontano, dando vita ancora oggi a una molteplicità di funzioni (civiche, religiose, mercantili), esperienza concreta di cittadinanza attiva.

**IL VIAGGIO DI FORMAZIONE:** il caso Abruzzo (*di Adriana Avenanti*): lo strumento si struttura come un racconto dei paesaggi attraversati, usando anche gli itinerari, le immagini dei viaggiatori del passato, i loro ricordi e diari, i personaggi, per giungere alla conoscenza e all'analisi dei paesaggi attuali.

**CITTA' E TERRITORIO:** dalla storia delle città "murate" e del loro rapporto con le campagne, alle città industriali, allo "sprawl" urbano e alla cancellazione dei confini. Come ritrovarne storia e segni attraverso i documenti antichi, i disegni urbani, la costruzione delle periferie, in un lavoro interdisciplinare che può coinvolgere ogni tipo di scuola in ogni collocazione territoriale.

**Italia Nostra** nasce il 29 ottobre 1955 dalla volontà di un gruppo di cittadini, tra cui il Sen. Umberto Zanotti Bianco, Elena Croce, Desideria Pasolini dall'Onda, Giorgio Bassani, consapevoli dell'urgenza di proteggere l'Italia dagli "sventramenti" e le distruzioni che stavano avvenendo con il dopo-guerra e la ricostruzione. Aderendo appieno all'art. 9 della Costituzione, da 60 anni Italia Nostra si batte per la tutela del patrimonio storico, artistico e naturale della Nazione.

I beni culturali, i centri storici, i parchi archeologici, la pianificazione urbanistica e territoriale, i parchi nazionali, la questione energetica, lo sviluppo sostenibile, la viabilità e i trasporti, l'agricoltura, il mare, le coste, le isole, i musei, le biblioteche, gli archivi storici, l'educazione al patrimonio culturale e ambientale: questi sono solo alcuni dei capitoli più importanti dell'attività capillare delle 200 Sezioni sparse su tutto il territorio nazionale, spesso sostenuta da una ricerca approfondita e documentata e da una vasta pubblicistica che oggi costituisce un patrimonio unico e insostituibile a disposizione del Paese.

[www.italianostraedu.org](http://www.italianostraedu.org)

copyright: Settore Educazione al Patrimonio Culturale di Italia Nostra

Direttore della collana: Alessandra Mottola Molfino

Redazione: Dafne Cola

**ITALIA NOSTRA Ufficio Stampa**, Maria Grazia Vernuccio cell.335.1282864

[mariagrazia.vernuccio@gmail.com](mailto:mariagrazia.vernuccio@gmail.com)

